



ZIMMERMANN-SCHULE

SCHULE
FÜR
C E L L O

FÜR SCHUL-UND SELBSTUNTERRICHT

SELF-INSTRUCTOR
FOR
V I O L O N C E L L O

VON

HERMANN HEBERLEIN

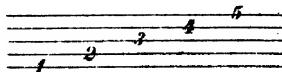
O.P. 7

Teil I No 28 Teil II No 29
Komplet No 30

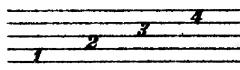
TEIL I.

Das Notensystem.

Das Notensystem besteht aus fünf Linien, welche von unten nach oben als erste, zweite, dritte, vierte, fünfte Linie bezeichnet werden:



und aus den innerhalb derselben liegenden vier Zwischenräumen, welche, ebenso von unten nach oben, erster, zweiter, dritter, vierter Zwischenraum heissen:



Auf und zwischen den Linien stehen Zeichen, welche man „Noten“ nennt. Diese zerfallen ihrem Werte, also ihrer Zeitdauer nach in ganze Noten, deren Form ein hohler Kopf \circ , halbe, ein hohler Kopf mit Hals — , Viertel, ein voller Kopf mit Hals \bullet , Achtel, voller Kopf mit Hals und einem Schweif $\text{—}\text{d}$; mehrere aufeinanderfolgende Achtelnoten werden durch einen „Balken“ verbunden, z. B. $\text{—}\text{d}\text{—}\text{d}\text{—}\text{d}$. Jede weitere Gattung, wie Sechzehntel, Zweiunddreissigstel und Vierundsechzigstel-Noten, erhält immer einen Schweif oder einen Balken mehr.

Folgendes Beispiel gibt einen Ueberblick vom Wert=Verhältnis der Noten zu einander:

Ganze:
Semibreve:

Halbe:
Minim:

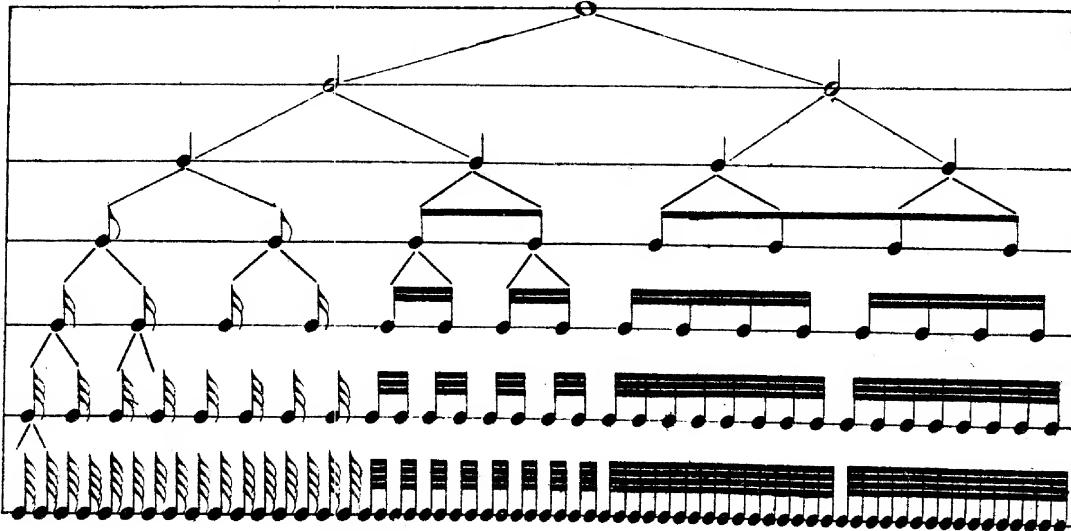
Viertel:
Crotchet:

Achtel:
Quaver:

Sechzehntel:
Semicquaver:

Zweiunddreissigstel:
Demisemiquaver:

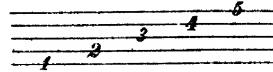
Vierundsechzigstel:
Semidemisemiquaver:



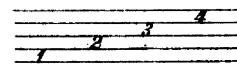
PART I.

Musical Notation.

The system of notes consists of five lines, which are called the first, second, third, fourth, fifth line respectively, counting from the lowest:



and of four spaces lying between the lines and called the first, second, third and fourth space respectively, counting from the lowest:



On and between the lines signs are written, which are called "notes". The value or duration of the notes is as follows: the whole note, semibreve, in shape like an oval \circ ; the half note, minim, an oval with stem — ; the quarter note, crotchet, a dot with stem \bullet ; the eighth note, quaver, a dot with stem and tail $\text{—}\text{d}$; a series of quavers is joined together thus: $\text{—}\text{d}\text{—}\text{d}\text{—}\text{d}$. The sixteenth note, semiquaver; the thirty-second note, demisemiquaver; the sixty-fourth note, semidemisemiquaver, and each succeeding class has one tail more than the immediately preceding class.

The following table shows the relation of the various notes to each other in respect of duration:

Die Namen der Noten werden durch am Anfang des Systems stehende „Schlüssel“ bestimmt. Es gibt deren drei:

den Bass-Schlüssel: Bass - Clef:

Tenor-Schlüssel: Tenor - Clef:

Violin-Schlüssel: Violin - Clef:

Derjenige Schlüssel, dessen wir uns am Anfang bedienen, ist der Bassschlüssel. Nach diesem heissen die Noten auf den Linien:



die Noten in den Zwischenräumen:



Ausserdem gibt es noch Noten unter und über den Linien, welche durch verschiedene Anzahl kleiner Hilfslinien, „Striche“, durch den Kopf oder Hals, resp. Kopf und Hals, von einander unterschieden werden.

Nächstliegende Noten unter den Linien sind:



über den Linien:



Die Namen: c, d, e, f, g, a, h sind die sieben Stammnamen, welche nach jedem h von Neuem mit c beginnend in derselben Reihenfolge sich wiederholen:

Die Reihenfolge der bis jetzt erwähnten Noten ist also diese:

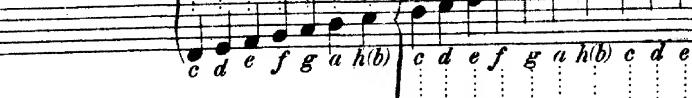


Der Tonumfang des Violoncellos ist folgender:

Bass-Schlüssel: Bass - Clef:



Tenor-Schlüssel: Tenor - Clef:



Violin-Schlüssel: Violin - Clef:



Alle hier untereinander stehenden Noten sind gleichklingend.

The names of the notes are fixed by "Clefs" which stand at the beginning of the lines. There are three clefs:

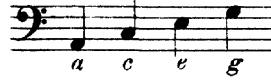
Tenor-Schlüssel: Tenor - Clef:

Violin-Schlüssel: Violin - Clef:

The clef which we shall use for the present is the bass clef. In this clef the notes on the lines are called:



and the notes in the spaces:



Besides these notes there are others above and below the lines, which are distinguished from each other by various numbers of short auxiliary or "ledger" lines, drawn through head or stem or through head and stem, of the note.

The notes which lie next below the lines are:



and those above the lines:



The names: c, d, e, f, g, a, b, are the seven fundamental names, which begin again after every b with c, and continue in the same order.

The sequence of the notes we have seen till now is therefore:



The Compass of the violoncello is as follows:



Notes which here stand under one another are identical in sound.

So wie es ganze, halbe, Viertel=etc. Noten gibt, so gibt es auch Pausen, welche ihrem Werte nach jeder Notengattung entsprechen.

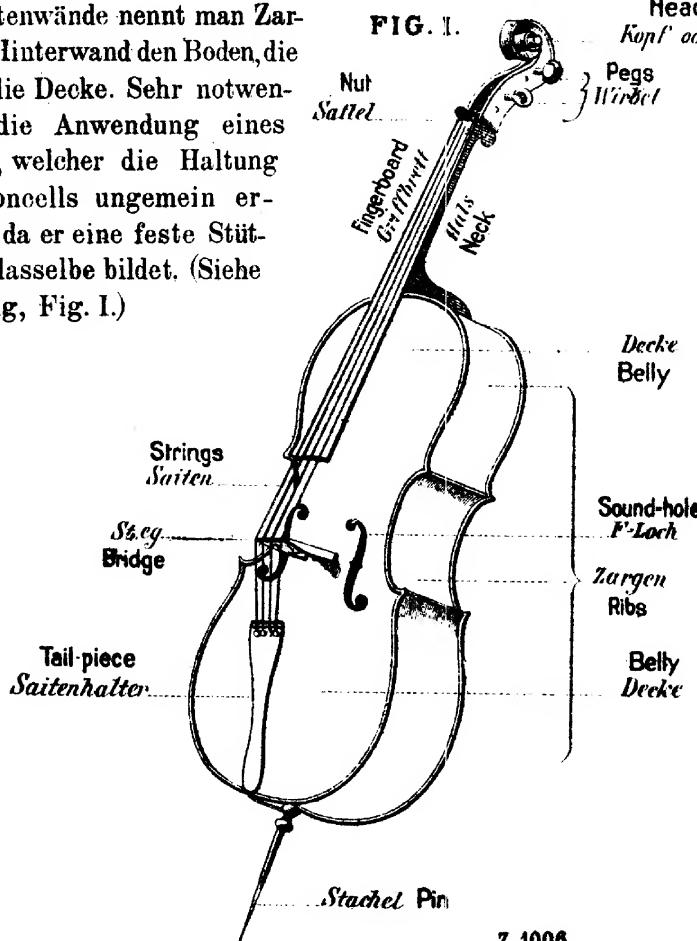
Die ganze Pause besteht aus einem kurzen starken Striche, der an einer Linie hängt: Die halbe Pause ist ein ebensolcher Strich, welcher auf einer Linie steht: Die Viertelpause hat diese Gestalt: ; die Achtelpause diese: Von jetzt ab nimmt die Zahl der Häkchen an den Pausen in derselben Weise zu, wie die Balken oder Schweife der entsprechenden Noten, z. B.

Sechzehntel. Zweiunddreissigstel. Vierundsechzigstel.

Das Violoncello oder Cello.

Die Hauptbestandteile des Violoncells sind: der Körper, der Hals, der Kopf mit den vier Wirbeln, das Griffbrett, der Steg, die Saiten, der Saitenhalter, der Sattel.

Die Seitenwände nennt man Zargen, die Hinterwand den Boden, die vordere die Decke. Sehr notwendig ist die Anwendung eines Stachels, welcher die Haltung des Violoncells ungemein erleichtert, da er eine feste Stütze für dasselbe bildet. (Siehe Abbildung, Fig. I.)



Z. 1006

Similar to whole, half, quarter notes etc., we have pauses or "rests" the duration of which corresponds to that of each class of notes.

The whole - note rest consists of a short, thick stroke hanging from one of the lines: The half - note rest is a similar stroke lying on one of the lines: . The crotchet. rest is this: ; the quaver rest this: . The following rests have an additional hook, like the additional tail of the corresponding notes; thus:

Semicuaver. Demisemiquaver. Semidemisemiquaver.

The Violoncello or Cello.

The principal parts of the cello are: the body, the neck, the head, with the four pegs, the fingerboard, the bridge, the strings, the tailpiece, the nut.

Head or Scroll *Kopf oder Schnecke* The sides are named ribs, the hinder wall is the back, the front wall the belly.

The pin, which forms a firm support for the cello, is very important for the easy management of the instrument. (See illustration, fig. I.)

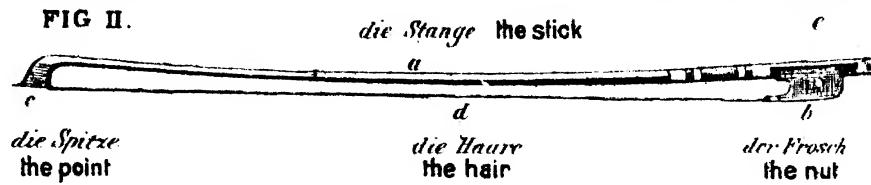
Der Violoncellspieler nimmt eine sitzende Stellung ein und hält das Violoncello (nach der linken Seite des Spielers zu) schräg zwischen den Beinen, so, dass die Knie, welche in der Zargengegend anliegen, nicht zu weit nach vorn kommen, damit sie bei der Bogenführung nicht hindern. Der linke Fuss kommt dabei etwas mehr zurück als der rechte. Der Hals des Violoncellos muss so stehen, dass das linke Ohr sich ungefähr zwischen den beiden Seitenwirbeln befindet.

Die Haltung der linken Hand.

Die Finger der linken Hand heißen: Daumen, 1. 2. 3. und 4. Finger. Die Spitze des Daumens muss lose an der untern Seite des Halses liegen, und die übrigen vier Finger in gleichmässiger Entfernung von einander derartig leicht und natürlich gekrümmt auf einer beliebigen Saite stehen, dass ihre Spitzen sie mehr oder weniger senkrecht berühren. Das Handgelenk darf nichts Krampfhaftes in seiner Biegung nach aussen haben; beim Liegen der Finger auf den beiden tieferen, mit Draht besponnenen Saiten, tritt es etwas mehr heraus, wie bei der Lage auf den blössen Darmsaiten. Wenn diese Stellung korrekt befolgt wird, so geht von selbst daraus hervor, dass sowohl der Oberarm, als auch der Ellenbogen nicht an dem eigenen Körper anliegen, sondern in geringer Entfernung davon abstehen müssen.

Die Bogenführung.

FIG. II.



Die Abbildung (Fig. II.) zeigt einen Bogen in folgende Teile zerlegt: a) die Stange, b) der Frosch, c) die Spitze, d) die Haare.

Der Bogen wird mit der rechten Hand bei dem Ende ergriffen, wo sich der Frosch befindet, und zwar auf folgende Weise: Die Spitze des Daumens wird fest in den von Stange und Frosch gebildeten Winkel e gelegt, während die übrigen Finger leicht gebogen jenseits in geringer Entfernung von einander über die Bogenstange zu liegen kommen.

The cello player is seated, and holds the cello, sloping towards his left side, in a slanting position between his legs, so that the knees which are in the neighbourhood of the ribs may not project too much and so interfere with the bowing. The left foot is consequently a little more retracted than the right one. The neck of the cello must be so placed that the left ear is about opposite and between the two side pegs.

The Management of the Left Hand.

The fingers of the left hand are: thumb, 1st, 2nd, 3rd, 4th finger. The tip of the thumb must lie loosely against the under side of the neck, the other four fingers must be placed at uniform distances from each other, and bent in an easy and natural manner on one of the strings so that the tips of the fingers may rest more or less perpendicularly on the string. The bend of the wrist outwards must not be cramped or stiff; when the fingers lie on the lower, wire-covered strings the wrist projects rather more than in the position for the gut strings. If this position is correctly maintained, it will follow of itself that the upper arm as well as the elbow must not lie against the body of the player, but project some little distance from it.

The Management of the Bow.

The illustration, (fig. II.) shows the division of the bow into the following parts: a: the stick, b: the nut, c: the point, d: the hair.

The bow is held by the right hand at the end where the nut is situated. The manner of holding is as follows: The tip of the thumb is placed firmly in the angle e formed by the stick and the nut, while the other fingers bend on the opposite side at short distances from each other over the stick.

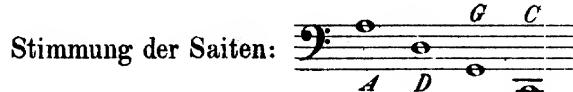
8

Der Mittelfinger berührt mit seiner Spitze bereits die Haare des Bogens, der Zeigefinger liegt in etwas weiterer Spannung nur an der Stange, dicht über dem ersten Finger-Gelenk. Die übrigen beiden Finger liegen mit ihren Spitzen am Frosch. Der 2. Finger liegt dem 3. zunächst, doch ohne ihn zu berühren, so dass an der andern Seite der Daumen zwischen beide zu liegen kommt; der 4. wieder etwas entfernt vom 3. Finger, ziemlich am Ende des Bogens.

Die vier Saiten.

Die Saiten werden äusserlich nicht nur durch ihre verschiedene Stärke sondern auch dadurch unterschieden, dass die beiden tiefer klingenden mit Draht besponnen sind. Ihre Namen von links nach rechts (von der schwächsten Darmsaite bis zur stärksten besponnenen) sind:

A = D = G = und C = Saite.



Die tonliche Entfernung von einer dieser 4 Saiten zur andern wird eine „Quinte“ *) (d. h. der 5. Ton) genannt.

Der lange Strich.

Nachdem die Bogenhaltung bis zur Sicherheit geübt ist, wird der Strich versucht. Der Schüler setzt dabei den Bogen am Frosch mit der vollen Breite der Haare auf die G= oder D= Saite in die Mitte des Raumes zwischen Steg und Griffbrett, zieht ihn in gerader Richtung langsam mit vorläufig nur schwachem Druck bis zur Spitze. Dabei ist zu beobachten, dass der Oberarm ziemlich nahe dem Körper bleibt, während das am Frosch noch gehobene Handgelenk nach und nach gesenkt wird und so der Bogen am Ende fast auf die Seite der Haare zu liegen kommt. Ist der Strich bis zur Spitze geführt, so muss der Arm eine beinahe gestreckte Lage haben, wie überhaupt so viel wie möglich bei den ersten Strichübungen eine Hebung des Ellbogens vermieden werden muss. Von der Spitze wird der Bogen ebenso langsam rückwärts bis zum Frosch gezogen, wobei das an der Spitze gesenkten Gelenk nach und nach wieder in die vorige Stellung gebracht wird.

Jene erste Strichart vom Frosch bis zur Spitze heisst der „Herunterstrich“ oder „Abstrich“, die von der Spitze zum Frosch geführte der „Heraufstrich“ oder „Aufstrich“. Für beide genannte Stricharten hat man folgende Zeichen:

Herunterstrich: □ oder ▾, Heraufstrich: Λ oder ∨.

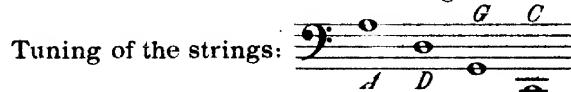
*) Siehe „Intervalle“

The tip of the middle finger will touch the hair of the bow, the fore-finger stretches a little more and lies on the stick alone, a little above the first finger joint. The other two fingers lie with their tips on the nut. The 2nd finger lies close to the 3rd, but without touching it, so that the thumb from the other side can lie between them; the 4th finger, again a little further from the 3rd, lies almost at the end of the bow.

The Four Strings.

The strings are distinguished from each other externally not only by their varying thickness, but also by the fact that the two which give deeper tones are spun or covered over with wire. Their names from left to right (from the thinnest gut string to the thickest covered string) are:

A = D = G = and C = string.



The difference of pitch from one of these strings to another is called a “fifth” *) that is the 5th tone.

The Long Stroke.

After certainty in holding the bow has been acquired, the stroke may be practised. The pupil should place the bow at the nut with the full width of the hair on the G or D string in the centre of the space between bridge and finger-board, and draw it straight and slowly with only weak pressure at first, up to the point. In doing so, be careful to keep the upper arm pretty close to the body, while the wrist, which was raised at the nut is gradually lowered so that at the end the bow comes almost to lie on the side of the hair. When the stroke has been performed up to the point, the arm should be almost entirely extended; and in fact a bending of the elbow must be avoided as much as possible during the first exercises in bowing. From the point the bow is drawn slowly back to the nut in the same way, in doing which the wrist which was lowered at the point gradually returns to its original position.

The first kind of stroke from the nut to the point is called the “down bow”; the stroke from the point to the nut the “up bow.” The following signs are used for these two bowings:

Down bow: □ or ▾, Up bow: Λ or ∨.

*) See “Intervals”

Die Bogenführung auf den übrigen Saiten ist ungleich schwieriger, da das Berühren einer andern Saite beim Streichen einer der beiden äusseren noch schwerer zu vermeiden ist.

Der Bogen wird auf der C-Saite ebenso aufgesetzt und geführt, wie bei der G- und D-Saite, nur mit dem Unterschiede, dass der Arm ihn durch die rechte Zargenbiegung mehr nach unten zieht, um die nächste Saite nicht zu berühren, während er bei den vorigen Saiten aus demselben Grunde soviel wie möglich horizontal gehalten wurde. Beim Strich auf der A-Saite wird im Gegensatz zur C-Saite der Bogen mit der Spitze durch die linke Zargenbiegung geführt, während der Arm dabei ein wenig zu heben ist, damit die D-Saite unberührt bleibt.

Die Töne der vier Saiten.

Die linke Hand wird in der bereits beschriebenen Weise auf die C-Saite gelegt, der 1. Finger etwa drei Finger breit vom Sattel entfernt. An dieser Stelle liegt der auf C folgende Ton d: ; die folgende Note e: wird mit dem 3. Finger gegriffen, wobei der 2. mit niedergedrückt und der 1. liegen bleibt.*). In derselben Weise greift der 4. Finger die Note f: .

Nachdem dies aufwärts mehrere Male geübt worden, ist dasselbe auch abwärts zu versuchen. Die vier Finger werden dabei alle zugleich auf ihre Plätze gestellt, der 4., 3. (wieder zugleich mit dem 2.) und 1. so hoch wie möglich nach einander gehoben.

Danach macht die linke Hand folgende Uebung:

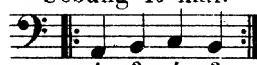
Mehrmals zu wiederholen. **)



Auf der G-Saite werden die Finger in gleicher Weise aufgesetzt. Die Noten heißen dann:



Uebung 10 mal:



*) Diese beiden Stufen bilden einen sogenannten „ganzen“ Ton, d. h. es liegt eine 3. dazwischen. Der mit dem 3. Finger zugleich aufgesetzte 2. Finger berührt wieder eine Zwischenstufe, welche der Folge d-e den Namen des „ganzen“ Tones gibt. Zwischen e und dem nächstfolgenden f liegt kein Ton, weshalb solche unmittelbar nebeneinander liegende Stufen „halbe“ Töne genannt werden.

**) Soll ein Teil wiederholt werden, so wird ein Zeichen: auch in dieser Gestalt: „Reprise“ genannt, zu Aufang und an das Ende des zu wiederholenden Teiles gesetzt.

The bowing on the other strings is considerably harder, as it is very difficult, when bowing on one of the outer strings, to avoid touching one of the others.

The bow is laid and drawn over the C string in the same way as on the G and D strings, but with this difference: that the arm draws the bow more downwards through the bend of the right rib, so as not to touch the next string, whereas when playing on the previous strings it was for the very same reason, held as horizontal as possible. Contrariwise to the C string the bow, when bowing on the A string, is carried through the left bend of the ribs, the arm being raised slightly in order not to touch the D string.

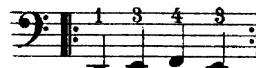
The Notes of the Four Strings.

The left hand is laid on the C string in the manner already described, the 1st finger about three fingers' breadth from the nut. In this position lies the note which follows C, viz. d: the following note e: is stopped with the 3rd finger, the 2nd finger being simultaneously pressed down and the 1st remaining on the string.*). In the same way the 4th finger stops the note f: .

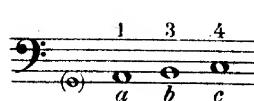
After this has been practised several times in ascending order, it must be practised in descending order. In doing this all four fingers are placed simultaneously in position, the 4th, 3rd (simultaneously again with the 2nd), and the 1st are raised as high as possible after each other.

The left hand then practises the following exercise:

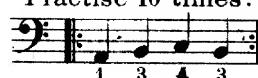
Repeat several times. **)



The fingers are placed similarly on the G string. The notes are then:



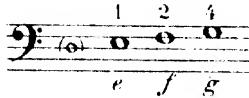
Practise 10 times:



*) These two intervals form what is called a whole tone: that is a third tone lies between them. The 2nd finger, which was pressed down with the 3rd, touches an intermediate interval, from which the sequence d-e gets its name of whole tone. Between e and the next following f there is no tone, so that two such intervals are called a semitone.

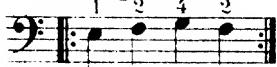
**) If a division is to be repeated, this sign: or this called a “repeat”, is placed at beginning and end of the division to be repeated.

Die Töne der D=Saite sind:

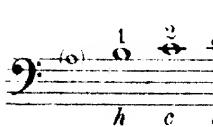


War der Fingersatz auf der C= und G=Saite **1, 3, 4**, so heisst er auf der D= und A= Saite **1, 2, 4**. Der **4.** Finger wird natürlich auch mit dem **3.** Finger zugleich aufgesetzt.

Uebung 10 mal:



Die Töne der A= Saite heissen:



Uebung 10 mal:



Weiss der Schüler mit der linken Hand diese sämmtlichen Noten mühelos zu greifen, so werden die folgenden Uebungen mit einem langen Bogenstrich für jede Note ausgeführt. Es ist dabei hauptsächlich auf richtige Bogen- und Fingerhaltung und Reinheit des Tones zu achten.

Uebungen auf den vier Saiten.

Die leeren Saiten werden durch eine Null über der betreffenden Note bezeichnet.

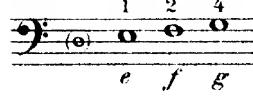
C=Saite. C-string.



G=Saite. G-string.

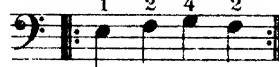


The notes of the D string are:

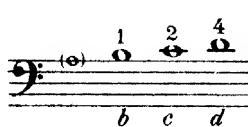


The fingering on the C and G string was **1, 3, 4** on the D and A string it is **1, 2, 4**. Of course the 4th finger is pressed down simultaneously with the 3rd.

Practise 10 times:



The notes of the A string are:



Practise 10 times:

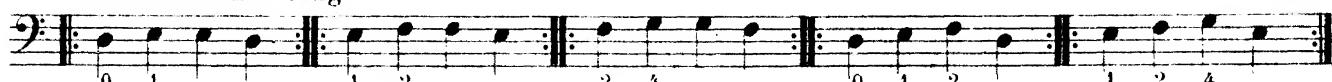


When the pupil can stop all these notes with his left hand without difficulty, he may proceed to practise the following exercises with a whole bow for each note. He must pay particular attention to correct bowing and fingering and to purity of tone.

Exercises on the Four Strings.

The open strings are indicated by a cipher over the note in question.

D= Saite. D-string



A= Saite. A-string.

**Das rechte Handgelenk.**

Der Schüler hat sich bis jetzt mit den Übungen auf jeder einzelnen Saite beschäftigt, seine weitere Aufgabe ist es, von einer Saite zur andern überzugehen. Wie schon erwähnt, bedingt die gewölbte Lage der Saiten verschiedene Strichrichtungen. Um dieselben mit einander zu verbinden, bedient man sich des Handgelenks. Beim Uebergang von einer tiefen Saite zur nächsten höher gelegenen macht die Hand eine Bewegung nach oben, im entgegengesetzten Falle nach unten.

Dazu geeignete Übungen, welche nur von der Mitte bis zur Spitze des Bogens auszuführen sind.

Diese Zeichen deuten den Gebrauch des Handgelenks beim Uebergang von einer Saite zur andern an.

The Right Wrist.

The pupil has hitherto occupied himself with exercises on single strings: it will now be his task to pass from one string to another. As already observed the arched position of the strings implies various directions of bowing. To combine these together we make use of the wrist. When passing from a low string to the next highest the hand makes an upward motion; in the reverse case a motion downwards.

The following are suitable exercises which are to be performed from the middle to the point of the bow only.

These signs denote that the wrist is to be used to pass from one string to another.

10 Reihenfolge aller bis jetzt kennen gelernten Töne.

Hierbei bemühe sich der Schüler die Anwendung des Handgelenks selbst zu finden.



Eine solche Reihenfolge von Tonstufen nennt man:

Tonleiter oder Skala.

Es gibt **12** Dur = Tonleitern und **12** Moll = Tonleitern, welche durch ihre Tonarten von einander unterschieden werden.

Diese Tonarten erkennt man an den Noten vorangestzten, Zeichen, genannt „Vorzeichnung“, die in „Kreuze“ und „Bee“ zerfallen. Das Kreuz \sharp erhöht die betreffende Note um einen halben Ton, d.h. dieselbe wird um einen halben Ton höher gegriffen, als gewöhnlich und an den Stammnamen derselben die Silbe „is“ angehängt; so wird aus c-cis, aus g-gis etc. Des Bee \flat erniedrigt die Note um einen halben Ton, welche man nun um einen halben Ton tiefer spielt, und fügt so zu den aus Konsonanten bestehenden Stammnamen die Silbe „es“ zu den aus Vokalen bestehenden den Buchstaben „s“; e heißt dann also ces, d-des, e-es, a-as etc. Nur die Note h macht eine Ausnahme bei dieser Regel, indem sie durch ein vorangesetztes \flat nicht etwa hes sondern Bee genannt wird. Soll eine dieser Vorzeichnungen ungültig gemacht und der Stamnton wieder hergestellt werden, so wird vor die betreffende Note ein Auflösungszeichen „Quadrat“ \square gesetzt.

Ausser diesen „einfachen“ Kreuzen und Been gibt es noch Zeichen, welche um das Doppelte erhöhen oder erniedrigen; diese sind das „Doppelkreuz“ \times oder $\#\#$ und das „Doppelbee“ $\flat\flat$. Jenes erhöht die betreffende Note um einen ganzen Ton, dieses erniedrigt dieselbe um eben so viel. Demgemäß muss auch die Auflösung der Doppelvorzeichnung eine doppelte sein, nämlich ein Doppelquadrat: $\square\square$. Die Benennung der mit Doppelvorzeichnung versehenen Noten verhält sich zu dem einfach abgeleiteten Namen wie dieser zum Stammnamen, indem die Silbe is verdoppelt wird: fis-fisis; andernfalls kann der einfach abgeleitete Name auch nur wiederholt werden: fisfis, ciscis etc.; in derselben Weise werden bei vorangestzten Doppelbeen die einfach abgeleiteten Namen wiederholt als: Beebee, eses, cesces, oder wieder nur die Silbe es angehängt: feses, deses etc.

Sequence of all the notes learnt up till now.

In this exercise the pupil should endeavour to find out for himself how the wrist is to be used.

Such a sequence of tones is called a

Scale.

There are **12** major and **12** minor scales, distinguished from each other by their “keys”

These keys are recognised by signs placed before the notes. They are called “signatures”, and are divided into “sharps” and “flats”. The sharp \sharp raises the note by a semitone, that is, the note is stopped a semitone higher than usual; and the note is then called sharp: c becomes c sharp, g g sharp, and so on. The flat \flat lowers the note a semitone, and the note is then called “flat”: c becomes c flat, d d flat, a a flat and so on. If one of these signs is to be cancelled or contradicted, so that the original note reappears, the sign called a “natural” \natural is placed before the note.

Besides the simple sharps and flats we have signs which raise or lower in a double degree; these are the “double sharp” \times or $\#\#$ and the “double flat” $\flat\flat$. The former raises the note by a whole tone; the latter lowers it by a whole tone. Consequently the contradiction must also be doubled; and the sign used is the “double natural” $\natural\natural$. Notes raised a whole tone are called “double sharp”; e.g.: f, f sharp, f double sharp; and notes lowered a whole tone are called “double flat”: e.g.: b, b flat, b double flat, and so on.

Skala heisst „Leiter“ und besteht aus einer stufenweise geordneten Reihe von sieben Tönen, deren Namen in derselben Folge immer wiederkehren können.

Man unterscheidet, wie gesagt, „halbe“ und „ganze“ Töne. Ein halber Ton besteht aus 2 dicht nebeneinander liegenden Tonstufen, als:



Zwei solche dicht nebeneinander liegende halbe Töne bilden einen ganzen Ton, z. B.



Die Dur-Tonleiter besteht aus 5 ganzen und 2 halben Tönen. Die erste heisst die

C-dur Tonleiter.

Sie besteht aus 7 Stammtönen ohne jede Vorzeichnung. Die beiden halben Töne bilden die 3. und 7. „Stufe“ der Tonleiter.



Das neue c bildet den Schluss und zugleich auch wieder den Anfang einer neuen Folge:



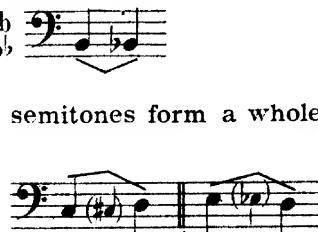
Die Raumverhältnisse der Töne untereinander nennt man „Intervalle“!

Intervalle.

Ein einzelner Ton heisst Prime: ; der Zwischenraum von diesem c zum nächsten d ist eine Sekunde, von c zum 3. Ton, also e, ist eine Terz, zum 4. Ton f eine Quarte, zum 5. Ton g eine Quinte, zum 6. Ton a eine Sexte, zum 7. Ton h eine Septime, zum 8. Ton

By the word "scale" we mean a graduated succession of seven tones, the names of which always recur in the same order.

As already said, we distinguish whole tones and semitones. A semitone consists of two notes which lie close together, e. g.:



Two such semitones form a whole tone, e. g.:



The major scale consists of 5 tones and 2 semitones. The first is the

Scale of C major.

It consists of 7 fundamental notes without any signature. The two semitones form the 3rd and 7th degrees of the scale.



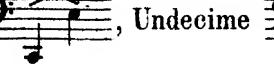
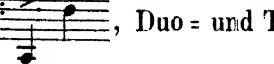
The new c forms the conclusion and at the same time the beginning of a new series:

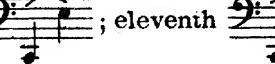
neue Folge new series u. s.w.
etc.

The relation of the notes one to another is called an "interval".

Intervals.

A single note is called a prime ; the interval from this c to the next d is a second ; from c to the 3rd note, namely e is a third; to the fourth note f a fourth; to the 5th note g a fifth; to the sixth note a a sixth; to the seventh note b a seventh; to

c  eine Oktave. Die hier noch fehlenden Intervalle, wie None , Decime , Undecime , Duo = und Tre= Decime seien beiläufig erwähnt.

the 8th note c  an octave
We will also mention some further intervals: the ninth ; tenth ; eleventh  twelfth and thirteenth.

Uebungen.

Sekunden: Seconds:

Mit langen Bogenstrichen. Whole bow.



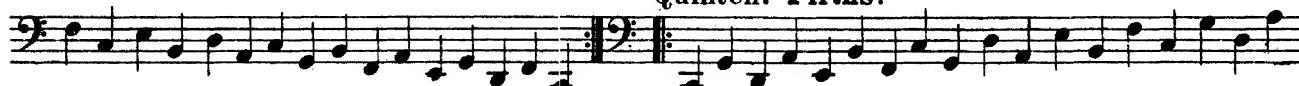
Terzen: Thirds:



Quarten: Fourths:



Quinten: Fifths:



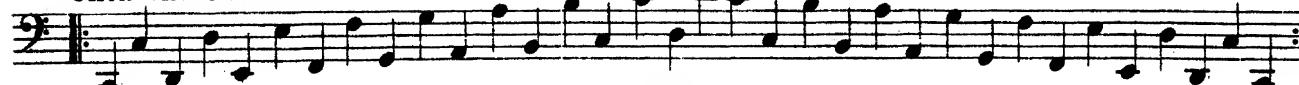
Sexten: Sixths:



Septimen: Sevenths:



Oktaven: Octaves:



Diese Intervalle der „Durtonleiter“ werden die „grossen“ genannt zum Unterschiede von den durch Versetzungszeichen veränderten. Solche durch Versetzungszeichen erhöhte Intervalle heissen: „übermäßig“ die erniedrigten „vermindert“ oder „klein“. Auch spricht man von „reinen“ Intervallen, welche Benennung auf die unveränderte Prime, Oktave, Quarte und Quinte in Anwendung kommt.

These intervals of the major scale are called "major", to distinguish them from those which are changed by chromatic signs. Intervals which are raised by such signs are called "augmented", those which are lowered "diminished". The term "perfect" is applied to the unchanged unison, octave, fourth and fifth.

Prime reine perfect	Prime übermässige augmented	Sekunde grosse major	Second übermässige augmented	Terz kleine minor	Third grosse major	Terz kleine minor	Third verminderte diminished
Quarte reine (grosse) perfect (major)	Fourth verminderte diminished	Quarte übermässige augmented	Fourth reine (grosse) perfect (major)	Quinte verminderte diminished	Fifth übermässige augmented	Quinte verminderte diminished	Sexte grosse major
Sext kleine minor	Sixth übermässige augmented	Grosse major	Septime kleine minor	Seventh verminderte diminished	Oktave reine perfect	Oktave verminderte diminished	Sexte übermässige augmented

Die verschiedenen Taktarten.

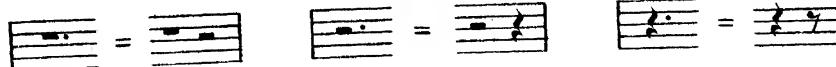
Jedes Musikstück wird in gleiche Zeit-Teile zerlegt, „Takte“ genannt, die durch „Taktstriche“ von einander geschieden werden und an Zeitwert vollkommen gleich sind. Das Zeitmass (Tempo) wird am Anfange jedes Stükcs angegeben und kann aus geradem $\frac{4}{4}$, $\frac{2}{4}$, $\frac{6}{8}$, $\frac{4}{8}$ etc. und ungeradem $\frac{3}{4}$, $\frac{3}{8}$, $\frac{9}{8}$ etc. Takt bestehen. Ist ein Stük z.B. am Anfange mit $\frac{4}{4}$ oder, was dasselbe bedeutet, mit einem C bezeichnet, so enthält jeder Takt darin vier Viertel an Wert; ob diese nun durch vier aufeinanderfolgende Viertelnoten ausgedrückt sind, ob sie in kleinere Teile, wie Achtel, Sechzehntel etc. zerlegt, oder ob sie in halbe oder ganze Noten ausgedehnt werden, ist einerlei.

Dementsprechend werden auch die Pausen verwendet.

Der Punkt neben einer Note

verlängert dieselbe um die Hälfte ihres Wertes. Eine ganze Note mit einem Punkt daneben  gilt drei Halbe  oder , eine  oder , eine  oder  etc.

Dieselbe Wirkung übt der Punkt neben einer Pause aus:



The Different Kinds of Time.

Every musical composition is divided into sections of equal time - value, called "bars". These divisions are divided from each other by upright strokes called "bars", and are all of the same duration. The pace or "tempo" is indicated at the beginning of every piece, and may consist of even $\frac{4}{4}$, $\frac{2}{4}$, $\frac{6}{8}$, $\frac{4}{8}$ etc. or uneven $\frac{3}{4}$, $\frac{3}{8}$, $\frac{9}{8}$ etc. beats. If a piece is marked at the beginning with $\frac{4}{4}$, or, which is the same thing, with C, each bar in it has a duration of four crotchets, no matter whether these are expressed by four successive crotchets, or divided into shorter notes such as quavers or semiquavers, or combined into minims or semibreves.

The rests are used in the same way.

The Dot after a Note

lengthens it by one-half of its duration. A dotted semibreve is equal to three minims  or  a  or  a  or  etc.

The dot has the same influence on a rest:

Der kurze Strich

wird bei ruhiger Haltung des Oberarmes nur mit dem Vorderarm ausgeführt, von der Mitte bis zur Spitze des Bogens und auch ganz an der Spitze.

Ueber Noten, welche besonders kurz gespielt werden sollen, setzt man Punkte:

Folgende C-dur Tonleiter im $\frac{4}{4}$ Takt ist nun im kurzen Strich zu üben.

Gebundene Noten (Legato).

Das Legato wird durch einen Bogen über oder unter mehreren nacheinanderfolgenden Noten bezeichnet, welcher andeutet, dass dieselben auf einen Bogenstrich gespielt werden. Der Bogen umfasst die genaue Anzahl der Noten, welche auf einen Bogenstrich kommen.

Soll eine Note besonders „breit“ gespielt werden, im Gegensatz zum kurzen Strich, so bezeichnet man dieselbe mit einem horizontalen Strich über oder unter der Note:

C-dur Tonleiter mit verschiedenen Takt- und Stricharten.

Im $\frac{3}{4}$ Takt. In $\frac{3}{4}$ time.

Im $\frac{2}{4}$ Takt. In $\frac{2}{4}$ time.

The Short Bow

is performed from the middle to the point of the bow, and also right at the point of the bow by the fore-arm alone, the upper arm being in repose.

Over notes which are to be played extra short, dots are put:

The following scale of C major in $\frac{4}{4}$ time should now be practised with short bows.

Tied Notes (Legato).

The Legato is indicated by a curved line or tie above or below several successive notes; and means that the notes are to be played with a single bow. The tie embraces the exact number of notes which are to be played with the one bow.

The scale of C major with varieties of time and bowing:

Position.

Die Lage der linken Hand auf dem Violoncello wird Position (Stellung) genannt, und zwar bei den bisher vorgekommenen Tönen: „erste Position“ Diese Töne der ersten Position:



sind die „Stammtöne“ derselben, die durch eventuelle Versetzungszeichen immer noch für Töne der ersten Position gelten.

The place of the left hand on the violoncello is called its “position”: the position taken in playing the previous notes is the “first position”. These notes of the first position

Uebungen in der ersten Position

auf der C = Saite:

Exercises on the First Position

on the C-string:

auf der G = Saite:

on the G-string:

auf der D = Saite:

on the D-string:

auf der A = Saite:

on the A-string:

16 Uebungen in der C - Dur Tonart.

Abkürzungen für die nähere Bezeichnung der verschiedenen Stricharten sind:

- G. B. — Ganzer Bogen.
- Herunterstrich.
- Hinaufstrich.
- Sp. — Spitze.
- Fr. — Frosch.
- M. — Mitte.
- M.—Sp. — Mitte bis Spitze.

Zur Bezeichnung des Tempos hat man italienische Benennungen; dieselben stehen am Anfange eines Stücks über dem Notensystem.

Hiermit seien die hauptsächlichsten dieser Tempo-bezeichnungen genannt:

Moderato:	mässig.	moderately.
Andante:	gemäßehlich gehend.	slowly.
Andantino:	ein wenig gemäßehlich.	rather slowly.
Allegro:	schnell.	quickly.
Allegretto:	ein wenig schnell.	rather quickly.
Allegro moderato:	mässig schnell.	moderately fast.
Lento:	langsam.	slowly.
Adagio:	sehr langsam.	very slowly.

Vortragsbezeichnungen.

<i>f</i>	=	<i>forte</i>	<i>heisst:</i> stark.	<i>means:</i> loudly.
<i>p</i>	=	<i>piano</i>	„ leise.	„ softly.
<i>mf</i>	=	<i>mezzo forte</i>	„ halb stark.	„ half loud.
<i>pp</i>	=	<i>pianissimo</i>	„ sehr leise.	„ very soft.
<i>cresc.</i>	=	<i>crescendo oder</i> 	„ zunehmend.	„ increasing in loudness.
<i>decresc.</i>	=	<i>decrescendo</i> } oder 	„ abnehmend.	„ decreasing in loudness.
<i>dim.</i>	=	<i>diminuendo</i> }	„	„
<i>sf und sfz</i>	=	<i>sforzando oder</i>  	„ verstärkt.	„ emphasized.
<i>rit.</i>	=	<i>ritardando</i> }	„ langsamer werdend.	„ gradually slower.
<i>rall.</i>	=	<i>rallentando</i> }	„	„
<i>a tempo</i>			„ früheres Zeitmass.	„ at the previous pace.
<i>accel.</i>	=	<i>accelerando</i>	„ beschleunigend.	„ with quicker pace.
<i>dol.</i>	=	<i>dolce</i>	„ sanft, lieblich.	„ softly, gently.

Exercises in the Key of C major.

The following marks are used to indicate the different kinds of bowing:

- G. B. — with the whole bow.
- down bow.
- up bow.
- Sp. — at the point.
- Fr. — at the nut.
- M. — at the middle.
- M.—Sp. — from the middle to the point.

Italian words are used to indicate the pace or time, and are placed at the beginning of a piece above the lines.

The following are the most important of these words:

Moderato:	mässig.	moderately.
Andante:	gemäßehlich gehend.	slowly.
Andantino:	ein wenig gemäßehlich.	rather slowly.
Allegro:	schnell.	quickly.
Allegretto:	ein wenig schnell.	rather quickly.
Allegro moderato:	mässig schnell.	moderately fast.
Lento:	langsam.	slowly.
Adagio:	sehr langsam.	very slowly.

Marks of Style.

<i>f</i>	=	<i>forte</i>	<i>heisst:</i> stark.	<i>means:</i> loudly.
<i>p</i>	=	<i>piano</i>	„ leise.	„ softly.
<i>mf</i>	=	<i>mezzo forte</i>	„ halb stark.	„ half loud.
<i>pp</i>	=	<i>pianissimo</i>	„ sehr leise.	„ very soft.
<i>cresc.</i>	=	<i>crescendo oder</i> 	„ zunehmend.	„ increasing in loudness.
<i>decresc.</i>	=	<i>decrescendo</i> } oder 	„ abnehmend.	„ decreasing in loudness.
<i>dim.</i>	=	<i>diminuendo</i> }	„	„
<i>sf und sfz</i>	=	<i>sforzando oder</i>  	„ verstärkt.	„ emphasized.
<i>rit.</i>	=	<i>ritardando</i> }	„ langsamer werdend.	„ gradually slower.
<i>rall.</i>	=	<i>rallentando</i> }	„	„
<i>a tempo</i>			„ früheres Zeitmass.	„ at the previous pace.
<i>accel.</i>	=	<i>accelerando</i>	„ beschleunigend.	„ with quicker pace.
<i>dol.</i>	=	<i>dolce</i>	„ sanft, lieblich.	„ softly, gently.

G. B.

Schüler.
Pupil.

Lehrer.
Master.

G. B.

G. B.

Moderato.

18 „Weine nicht, fein's Mägdelein.“
Deutsch.

German Song.

Andantino.



Übung im kurzen Strich.

Exercise on short bows.



Andante
aus der Symphonie mit dem Paukenschlag.

Andante
from the Symphony with drum beat.

19

J. Haydn



Allegretto.



Z. 1006

20 Handgelenkübung.

Exercises for the wrist.

The sheet music consists of five staves of musical notation for the left hand. The first two staves are in common time (C) and show simple eighth-note patterns. The subsequent three staves are in 3/4 time (3/4) and feature more complex patterns involving sixteenth notes, grace notes, and slurs. The notation includes various dynamics such as *p* (piano), *f* (forte), and *z* (acciaccatura). The music is divided into measures by vertical bar lines.

Z. 1008

Four staves of musical notation for two voices. The top two staves are in common time (indicated by 'C') and the bottom two are in 3/4 time (indicated by '3/4'). The notation consists of eighth and sixteenth note patterns with various dynamics and rests.

Moderato.

Two staves of musical notation for two voices. The top staff is in common time (C) and the bottom staff is in 3/4 time (3/4). The notation includes eighth and sixteenth notes, slurs, and dynamic markings.

A musical score for piano, featuring two staves. The top staff uses the bass clef and the bottom staff uses the treble clef. The music consists of ten measures. Measures 1-5 show a rhythmic pattern of eighth-note pairs in the bass and sixteenth-note pairs in the treble, with various slurs and grace notes. Measures 6-10 introduce more complex patterns, including eighth-note chords in the bass and sixteenth-note figures in the treble, with dynamic markings like f (fortissimo) and p (pianissimo).

Frisch und munter. *Brisk and gay.*

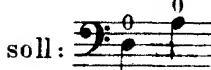
The musical score for 'Fröhlicher Landmann.' (The merry Farmer) is composed for piano. It features eight staves of music. The first seven staves are in common time (C), while the final staff is in 6/8 time (G). The music is organized into measures separated by vertical bar lines. The piano part includes both bass and treble clef staves. Dynamic markings such as 'f' (fortissimo) and 'p' (pianissimo) are present. The tempo is marked as 'Frisch und munter' or 'Brisk and gay.' This piece is from Robert Schumann's 'I. Album für die Jugend.'

Die obere Quinte des Grundtons einer Skala ist immer der Grundton der ihr folgenden Tonleiter. Der 5. Ton der C-dur Tonleiter ist g, sonach heisst die nächste G-dur. Bei Tonleitern oder Stücken, deren Tonart Kreuze oder Bee als Vorzeichnung bedingt, werden diese bereits an den Anfang des Systems zwischen den Schlüssel und die Taktbezeichnung gestellt und gelten für sämtliche zu verändernde Noten im ganzen Stück, sofern nicht ein Auflösungszeichen davor steht. Wird in einem Stück eine Note, welche nicht in der Vorzeichnung am Anfang mit einbegriffen ist, ausnahmsweise erhöht oder erniedrigt, so ist dies eine zufällige Vorzeichnung im Gegensatz zur „wesentlichen“, welche nur für die Dauer eines Taktes Gültigkeit hat.

Das Rücken der Hand nach dem Stege zu nennt man „höher“ und von da nach dem Kopfe zu „tiefer“ gehen. Rückt nun die Hand einen ganzen oder halben Ton höher, so werden die Finger folgende Stammtöne zu greifen haben:

C - Saite. C-string.	G - Saite. G-string.	D - Saite. D-string.	A - Saite. A-string.
1 2 4	1 2 4	1 2 4	1 2 4

Hieraus wird ersehen, dass die Töne der drei leeren Saiten G, D, A auch auf den tiefer gelegenen gegriffen werden können. Soll dies bei den höheren Positionen nicht der Fall sein, so wird über die betreffende Note eine Null gesetzt, zum Zeichen, dass die leere Saite gespielt werden soll:



Zur näheren Bezeichnung der 4 Saiten bedient man sich folgender Ziffern: A-Saite mit I., D-Saite mit II., G-Saite mit III. und C-Saite mit IV. Noten, bei denen der ihnen gegebene Fingersatz nicht genügt, ihre Lage auf den Saiten zu bestimmen, versieht man, unter oder über dem System, mit der betreffenden Saitenziffer, die oft auch mit einem Schweif versehen ist, welcher andeutet, wie lange man von der Ausnahme Gebrauch machen soll; z. B. will man, dass diese

Noten: auf der D-Saite gespielt werden, so braucht man sie nur folgen-

dermassen zu bezeichnen: IIa

Keys in Sharps.

The upper fifth of the fundamental note of any scale is always the fundamental note of the next. The fifth note of the scale of C major is g, the next scale is therefore G major. In the case of scales or pieces whose key requires sharps or flats as a signature, these are written once for all at the beginning of the piece between the clef and the timesignature, and hold good for all the notes which require to be altered in the entire piece unless a sign of contradiction is placed before the note. If in any piece a note which is not included in the signature at the beginning is to be exceptionally raised or lowered, this is an "accidental" signature (in contradistinction to the essential) and only holds good for one bar.

The movement of the hand towards the bridge is called "higher," and thence to the head "lower". If now the hand moves a tone or a semitone higher, the fingers will have to stop the following fundamental notes:

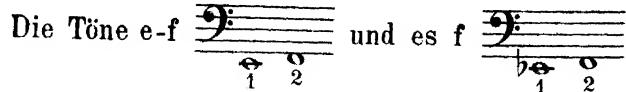
D - Saite. D-string.	A - Saite. A-string.
1 2 4	1 2 4

It will be seen from this that the notes of the three open strings G, D, A, may also be stopped on the lower notes. Should this not be the case in the higher positions, a cipher will be placed over the note in question as a sign that

the open strings are to be played: 0

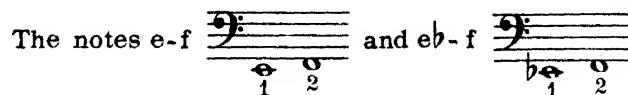
To indicate the four strings more precisely we make use of the following signs: I^a for the A string; II^a for the D string; III^a for the G string; and IV^a for the C string. If the fingering is not sufficient to fix the position of a note on the strings, the number required is written above or below the stave, the number often having a tail, which shows how long the exceptional position is to be used; for instance, if these

notes: are to be played on the D string, it is only necessary to number them as follows: IIa



werden in der 2. Position mit dem 1. und 2. Finger gegriffen. Weil es um einen halben Ton weiter entfernt von f liegt, als e, so wird dadurch eine Spannung des 1. Fingers bewirkt, welcher das es in gestreckter Lage berührt, ohne dass die übrigen Finger sich in der Stellung verändern. Diese Regel gilt jedesmal, sobald zwei ganze Töne (als es-f-g, b-c-d etc.) nacheinander in derselben Lage zu spielen sind.

Obiger Fingersatz ist auf allen vier Saiten in derselben Weise zu üben.



are, in the 2nd position, stopped with the 1st and 2nd finger. As eb lies a semitone further from f than e , the 1st finger must be stretched out and take the eb in this position, without any change in the position of the other fingers. This rule holds good whenever two whole tones are to be played successively in the same position.

The above fingering must be practised on all four strings in the same way.

2. Position.

C-Saite.
C string.

G-Saite.
G string.

D-Saite.
D string.

A-Saite.
A string.

2nd Position.

3. Position.

C-Saite.
C string.

G-Saite.
G string.

D-Saite.
D string.

A-Saite.
A string.

3rd Position.

Hauptsächlich ist der Uebergang von der 1. zur 4. Position zu studiren, welcher sehr präzise geschehen muss, indem der Daumen dabei in die Biegung des Halses und der 1. Finger ihm gegenüber (die Quinte der leeren Saite berührend) zu liegen kommt. Ist die Mensur eine richtige, so muss die Quinte rein anzuspielen sein; z. B.

auf der A-Saite: D-Saite: G-Saite: C-Saite:
on the A string: D string: G string: C string:



4. Position.

4th Position.

Diese ersten vier Positionen sind vorläufig die wichtigsten. Man unterscheidet noch eine halbe Position, bei welcher die Hand einen halben Ton unter der ersten Position zu liegen kommt, die nur bei den folgenden Tonfolgen Anwendung findet:

Die G-dur Tonleiter

The Scale of G-major

hat ein Kreuz vorgezeichnet, welches fis heisst.
Mit langen Bogenstrichen.

has a signature of one sharp, namely f sharp:
With whole bows.

*) Soll eine Note beliebig verlängert werden, so setzt man dieses Zeichen „Fermate“ über oder unter die betreffende Note, z. B.

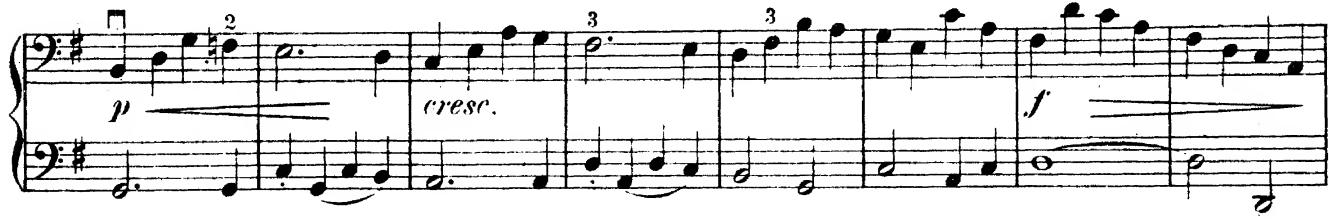
*) If a note is to be held at the discretion of the player, this sign, called "fermata", is written above or below the note:

Im kurzen Strich. Short bow.

Mit Bindungen. Tied.

Andante.

27



Moderato.



Z. 1006

„Jetzt gang i an's Brünnele, trink aber net.“

Schwäbisch.

Swabian Song.

Andantino.

Musical score for 'Jetzt gang i an's Brünnele' in 3/4 time, key of G major. The score consists of two staves. The top staff starts with a dynamic 'p' and includes markings 'v' and 'mf'. The bottom staff starts with a dynamic 'f'.

Continuation of the musical score for 'Jetzt gang i an's Brünnele' in 3/4 time, key of G major. The score consists of two staves. The top staff starts with a dynamic 'v' and includes markings '<>' and '4'. The bottom staff starts with a dynamic 'f'.

Romanze

Aus „Joseph“ von Méhul.

Andantino.

Musical score for the Romanze from 'Joseph' in 3/8 time, key of G major. The score consists of two staves. The top staff starts with a dynamic 'mf'. The bottom staff starts with a dynamic 'p'.

Romanze

From "Joseph" by Méhul.

Continuation of the musical score for the Romanze from 'Joseph' in 3/8 time, key of G major. The score consists of two staves. The top staff starts with a dynamic 'f'. The bottom staff starts with a dynamic 'f'.

Continuation of the musical score for the Romanze from 'Joseph' in 3/8 time, key of G major. The score consists of two staves. The top staff starts with a dynamic 'f'. The bottom staff starts with a dynamic 'f'.

Continuation of the musical score for the Romanze from 'Joseph' in 3/8 time, key of G major. The score consists of two staves. The top staff starts with a dynamic 'f'. The bottom staff starts with a dynamic 'f'.

Z. 1906



Barcarole aus „Die Stumme von Portici.“ Barcarole from “Die Stumme von Portici.”

Allegretto.

Auber.

Z. 1006

hat zwei Kreuze: fis und cis.

Wie jede nächstfolgende Tonleiter, so liegt auch jedes nächstfolgende Kreuz 5 Töne höher als das vorige. Um das 2. Kreuz in der D-dur Tonleiter zu finden, sucht man also die Quinte von der Note f, vor welcher das 1. Kreuz steht, erhöht diese Quinte c um einen halben Ton und erhält so das 2. Kreuz cis.

Mit langen Bogenstrichen. Whole bow.

The musical notation shows the D-dur scale on a bass clef staff. The notes are grouped by vertical lines, and each group is labeled with a number: 2, 4, 0; 2, 4, 0; 3, 4; 3, 2; 3, 1; 4, 3, 1, 0; 4, 2, 1, 0; 4, 2. The notes are connected by long horizontal弓形 (bow) strokes under each group, indicating a whole bow.

Die gleichmässige Dreiteilung einer Note nennt man „Triole“ z. B. die ganze Note kann in drei (Halbtriolen) halben Noten: die halbe Note in drei Viertelnoten: die Viertelnote in drei Achtelnoten: die Achtelnote in drei Sechzehntelnoten: ausgedrückt werden. Die betreffende Triolengruppe wird mit einer unter oder über derselben bezeichnet.

The Scale of D major has two sharps: f sharp and c sharp.

Like each successive scale, each successive sharp lies 5 tones higher than the preceding. Therefore to find the second sharp in the scale of D major we must look for the fifth of the note f before which the first sharp stands, we then raise this fifth, c, by a semitone and so get the second sharp: c sharp.

The division of a note in three equal parts is called a "triplet" for example, a semibreve may be divided into 3 minimi: (minim triplets.) the minim into 3 crotchets: (crotchet triplets) the crotchet into 3 quavers: (quaver triplets) the quaver into 3 semiquavers: (semiquaver triplets) The groups of triplets are indicated by a over or under the notes.

The musical notation consists of two staves. The top staff shows a whole note followed by a dotted half note, both divided into three groups by brackets with the number '3' underneath. The bottom staff shows a dotted half note followed by a whole note, also divided into three groups by brackets with the number '3' underneath. The notes are connected by vertical stems.



Carneval von Venedig.

Carnival in Venice.

Moderato.

A musical score for two voices (Soprano and Alto) and piano. The vocal parts are in 6/8 time and the piano part is in common time. The vocal entries feature eighth-note patterns. The piano part provides harmonic support with sustained notes and eighth-note chords. The vocal parts are separated by a brace.

Darnach im kurzen sowie im gebundenen Strich. | Then in short as well as in tied bows.



Aennchen von Tharau.

Aennchen von Tharau.

Moderato



Die A-dur Tonleiter

hat drei Kreuze: fis, cis und gis.

Die Note a:

wird, wenn sie, wie hier, mit einer Null unter der Fingerzahl bezeichnet ist, „flageolet“ gegriffen, d.h. der 3. Finger berührt nur leise die betreffende Stelle auf der A - Saite. Dieselbe Stelle auf jeder Saite gibt die Oktave oder leeren Saite flageolet an.

The Scale of A major

has three sharps: f sharp; c sharp and g sharp.

When the note a:

is marked with a cipher under the number of the finger, as here, it is stopped “flageolet”; that is the 3rd finger stops the note very softly on the A string. This position on any string will give the “flageolet” octave of the open string.



Staccato

wird die Strichart genannt, wo mehrere Noten nacheinander auf einen Bogenstrich gestossen werden. Der Bogen muss dabei immer auf der Saite liegen; jede einzelne Note ist so fest wie möglich mittels eines kurzen Drucks des rechten Handgelenks anzuspielen. Die Bezeichnung für Staccato sind Punkte über oder unter den Noten, welche mit einem Bogen je nach der Anzahl der staccierten Noten versehen sind; z.B.

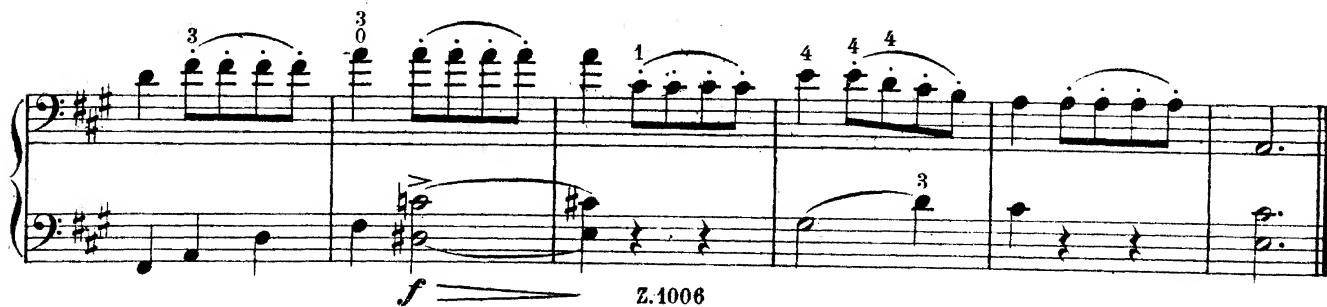
Staccato

33

is the name given to the bowing when several notes are played in succession in a detached manner with one bow. In doing this the bow must remain on the string and each note must be played as firmly as possible with a quick pressure of the right wrist. Staccato is indicated by dots over or under the notes, connected by a tie corresponding to the number of the notes to be played staccato.



Allegretto.



Es stehen drei Sterne am Himmel.

Westphälisch.

Westphalian Song.

Un poco Allegretto.

Die noch fehlenden Tonleitern mit Kreuzen werden erst später eingeführt.

The remaining scales with sharps will be introduced later on.

Bee-Tonarten.

Im Gegensatz zu den Kreuztonleitern und Kreuzen, folgen die Beetonleitern und Been einander quintenweise nach abwärts. Von C-dur aus, dem Ausgangspunkte aller Tonleitern, 5 Töne nach unten zu, liegt die erste Bee-Tonart: F-dur.

Keys in Flats.

In contradiction to the sharps and scales in sharps, the flats and scales in flats descend by fifths. Starting from C major, the starting point of all scales, and descending 5 tones, lies the first flat key: F major.

F-dur Tonleiter.

Sie hat ein Bee(b) vorgezeichnet, welches vor h steht und dies in Bee verwandelt.

Scale of F major.

Its signature is a single flat standing before B and changing it into B flat.

Mit langem Bogenstrich. Whole bow.

Z. 1006



Allegretto.



Allegretto.

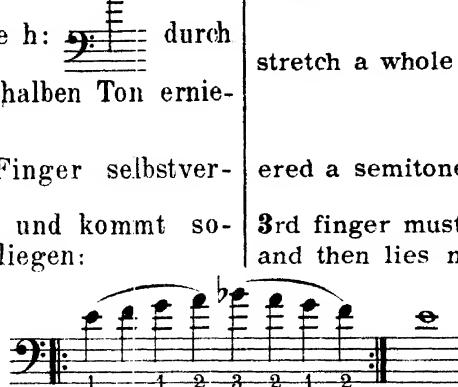
Auf dem freien Berge.



Bisher wurden die Noten über den Linien bis zu diesem a:  kennen gelernt, nun reihen wir die nächstfolgende Note h:  ein, deren

Lage in folgenden Beispielen klar gelegt wird. Da die Intervalle nach der Höhe zu enger werden, ist es nicht mehr nötig, drei Finger zu einem ganzen Ton oder auch 1., 2. und 4. bei zwei aufeinanderfolgenden ganzen Tönen zu benutzen, sondern es genügt eine gewisse Spannung der einzelnen Finger, diese Intervalle zu greifen. Gehen

nun z.B. diesem h:  folgende Töne:  voran, so ist der Fingersatz: ; sonach haben der 2. und 3. Finger jeder einen ganzen Ton zu spannen. Wird die Note h:  durch ein vorangesetztes b um einen halben Ton erniedrigt:  so greift der 3. Finger selbstverständlich um eben so viel tiefer und kommt somit nahe an den 2. Finger zu liegen:



Die B-dur Tonleiter

hat zwei Bee: b und es.

The Scale of B flat major has two flats: bb and eb.

Till now we have learnt the notes above the lines as far as this a:  we will now add the next note b:  the position of which will be made clear in the following examples. As the intervals become narrower as they get higher, it is no longer necessary to use three fingers for a single whole tone, or even the 1st, 2nd, 3rd and 4th for two successive whole tones, but a certain stretching of the single fingers will suffice to stop these intervals. If, for example,

this note b:  is preceded by the following notes: , the fingering will be: ; so that the 2nd and 3rd fingers have each to stretch a whole tone. If the note b:  is lowered a semitone by a preceding flat:  the 3rd finger must of course be placed so much lower and then lies near the 2nd finger:



Allegro molto.

Gesund wie ein Jüngling.

p *f* *f* *p* *f* *f*

mf *p*

f *rit.* *a tempo* *f* *p* *f*

Allegro.

Die Es-dur Tonleiter
hat drei Bee: b, es und as.

The Scale of E flat major

| has three flats: bb, eb and ab.

Auf die Achtelnote mit Punkt ist immer ein langer Bogenstrich zu nehmen, sodass das folgende Sechzehntel abwechselnd an der Spitze und am Frosch gespielt wird.

The dotted quaver is always to be played with a whole bow so that the following semiquaver may be played alternately with the point and the nut.

Wo man singet, lass dich ruhig nieder.

Andantino.

Z. 1006

Moderato.

Fingerübungen.

Exercises in Fingering.

Uebungen im Arpeggio,

das sindakkordische Figuren über drei bis vier Saiten.

Exercises in Arpeggios

41

that is, figures of chords on three or four strings.

The image contains five staves of musical notation for bassoon. The staves are arranged vertically. The first four staves are in common time (C), while the fifth staff is in 2/4 time. The notation includes various note heads and stems, some with vertical lines indicating pitch, and some with horizontal lines indicating rhythmic value. The bassoon clef is used throughout.

Es folgen hier die weiteren Kreuz - und Bee-

Tonleitern.

Here follow the remaining scales in sharps and flats.

Die E-dur Tonleiter

hat vier Kreuze: fis, cis, gis und dis.

The Scale of E major

has four sharps: f#, c#, g# and d#.

The image shows two staves of musical notation for bassoon. The top staff is in common time (C) and the bottom staff is in 2/4 time. Both staves feature a bassoon clef. The notation includes note heads with vertical stems and horizontal dashes. The first staff is labeled "Ia" under the first measure and "IIa" under the second. The second staff is labeled "Ia" under the first measure and "IIa" under the second.

Die As-dur Tonleiter

hat vier Bee: b, es, as und des.

The A flat major scale

has four flats: bb, eb, ab and db.

The image shows two staves of musical notation for bassoon. The top staff is in common time (C) and the bottom staff is in 2/4 time. Both staves feature a bassoon clef. The notation includes note heads with vertical stems and horizontal dashes. The first staff is labeled "Ia" under the first measure and "IIa" under the second. The second staff is labeled "Ia" under the first measure and "IIa" under the second. The bottom staff has a tempo marking "Z. 4006" below it.

Die H-dur Tonleiter

hat fünf Kreuze: fis, eis, gis, dis und ais.

The B flat major scale

has five sharps: f#, c#, g#, d# and a#.

Ia IIa IIIa

Die Des-dur Tonleiter

hat fünf Bee: b, es, as, des und ges.

The D flat major scale

has five flats: bflat, eflat, aflat, dflat and gflat.

IIIa IIa Ia IIIa IVa

Die Fis-dur Tonleiter

hat sechs Kreuze: fis, eis, gis, dis, ais und eis.

The F sharp major scale

has six sharps: f#, c#, g#, d#, a#, and e#.

IIIa IIa Ia IIIa IIa

Die Ges-dur Tonleiter ist klanglich dieselbe, wie Fis-dur, nur werden ihre Töne anders benannt, indem sie ebenso viel Bee vorgezeichnet hat, als Fis-dur Kreuze.

The sound of the scale of G major is the same as that of F major, but its notes are named differently, this scale having as many flats for a signature as the F major scale has sharps.

IIIa IIa Ia IIIa IIa

Die doppelte Benennung eines Tones wie fis-ges, heisst: „enharmonische Verwechselung.“ Ebenso sind zu verwechseln: cis-des, gis-as, dis-es, ais-b u.s.w.

The duplicate nomenclature of a note like f-g is called "enharmonic interchange". The same interchange takes place between c#-db, g#-ab, d#-eb, a#-bb, etc.

Jede Durtonleiter hat eine verwandte, ein und einen halben Ton (eine kleine Terz) tiefer liegende Molltonleiter; beide haben dieselbe Vorzeichnung. Den hauptsächlichsten Unterschied zwischen der Dur- und Molltonleiter bildet die „kleine“ Terz, (c-es) der letzteren im Gegensatz zu der „grossen“ Terz, (c-e,) der ersteren. Der verschiedenen Klangwirkung dieser beiden Terzen verdanken die Tonleitern ihre Namen: „dur“-„hart“, „moll“-„weich“.

Im Uebrigen erstreckt sich der Unterschied bei der Molltonleiter auf die Erniedrigung der **6.** und **7.** Stufe um einen halben Ton auf dem Rückwege, während der Hinweg mit Ausnahme der kleinen Terz von der Durtonleiter nicht abweicht.

A-moll Tonleiter (verwandt mit C dur).

Moderato.

p

pizz.

p

arco

z. 1006

Each major scale has a related minor scale, which lies a tone and a semitone below it. Both have the same signature. The chief difference between the major and the minor scale consists in the “minor third” (c-es) of the latter in contrast to the “major third” (c-e) of the former. It is with reference to the different acoustical effect of these two thirds that the scales are called “major” and “minor” respectively.

For the rest the difference of the minorscale extends only to the lowering of the 6th and 7th degrees when descending, the ascending intervals being the same, with the exception of the minor third, as in the major scale.

A minor Scale (related to C major).

Allegretto.*Allegro moderato.*

Musical score for piano, five staves. Staff 1: 6/8 time, dynamic *p*, treble clef. Staff 2: 6/8 time, bass clef. Staff 3: 6/8 time, bass clef. Staff 4: 6/8 time, dynamic *p*, bass clef. Staff 5: 6/8 time, bass clef. Measures show various rhythmic patterns and dynamics (*mf*, *p*).



E-moll Tonleiter (verwandt mit G-dur).

E minor Scale (related to G major).

The image displays a series of six staves of musical notation for piano, specifically the E minor scale. Each staff consists of two staves: a treble clef staff above a bass clef staff. The notation is primarily composed of eighth-note patterns. Fingerings are indicated above the notes in each staff. The first staff is labeled 'IIa' below it, the second 'Ia', and the subsequent four staves are also labeled 'IIa' and 'Ia' respectively, suggesting a repeating pattern. The bass line is a constant eighth-note pulse.

The image shows three staves of musical notation for piano, likely from a sheet music book. The top staff consists of two measures, each starting with a bass note followed by a series of eighth-note chords. Fingerings above the notes indicate a sequence of 2, 1, 1, 4, 0, 1, 1, 4. The middle staff has two measures, each starting with a bass note followed by a single eighth note. The bottom staff also has two measures, each starting with a bass note followed by a series of eighth-note chords. Fingerings above the notes indicate a sequence of 1, 3, 2, 1, 4, 0, 1, 4, 2, 1, 3, 2, 1, 4, 0, 1, 4, 2, 1, 3, 2, 1, 4, 0, 1, 4.

Karin. Schwedisch.

Moderato.

Karin.
(Swedish.)

(Swedish.)

Nicht schnell. *Not quickly.*

Erster Verlust.

Aus Album für die Jugend
von R. Schumann.

p

etwas langsamer

a tempo

cresc.

f

f

Allegretto.

pizz.

arco

pizz.

arco

Z. 1006

H-moll Tonleiter (verwandt mit D-dur). B minor Scale (related to D major).

The musical score consists of five staves of music. The first staff shows a melodic line in H-moll (D major) with fingerings (1, 2, 3) over a bass line. The second staff is labeled "M.-Sp." and shows a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The third staff continues the melodic line with fingerings (1, 2, 3, 4). The fourth staff shows a rhythmic pattern with grace notes and eighth-note pairs. The fifth staff concludes the section with a bass line and a dynamic marking "pizz.". The key signature is H-moll (one sharp), and the time signature is common time.

Schwesterlein, Schwesterlein, wann gehn wir nach Haus.

Moderato.

The musical score consists of two staves. The top staff is in 3/4 time with a dynamic "mf". The bottom staff provides harmonic support with sustained notes and chords. The key signature is H-moll (one sharp).



Fis-moll Tcnleiter (verwandt mit A-dur). F sharp minor Scale (related to A major).

Moderato.

Ach nur ein Feldweg.

Andante.

D-moll Tonleiter (verwandt mit F-dur). D minor Scale (related to F major).



Söndags stusle Kvällen.

(Norwegisch.)

Söndags stusle Kvällen.

(Norwegian.)

Un poco andantino.

The musical score consists of eight staves of music, each staff containing eight measures. The key signature is one flat (B-flat), indicating G minor. The time signature is common time (indicated by 'C'). The music is divided into measures by vertical bar lines. Measures are grouped into measures by horizontal bar lines. The first staff shows a descending scale from G to G. Subsequent staves show various patterns, including eighth-note chords and sixteenth-note figures, primarily in the bass clef. Measure numbers are present above the first few staves.



„Daphnis ging vor wenig Tagen über die begrünte Heid,
Heimlich fing er an zu klagen, bei sich selbst sein schweres Leid.“

Andantino.

Altdeutsch.

Old German Song.

C-moll Tonleiter (verwandt mit Es-dur). C minor Scale (related to E flat major).

Allegro moderato.

„Vesle Gutten i tistedalen.“
(Norwegisch.)

„Vesle Gutten i tistedalen.“
(Norwegian.)

Allegretto.

Cis-moll Tonleiter (verwandt mit E-dur).

C sharp minor Scale (related to E major).

The image shows two staves of musical notation for violin and piano. The top staff is in common time (indicated by 'C') and has a key signature of three sharps. The bottom staff is also in common time and has a key signature of three sharps. Both staves feature sixteenth-note patterns. Fingerings are indicated above the notes: '3 4 1 2 4' over the first measure of the top staff; 'IIIa' above the second measure; 'IIa' above the third measure; 'Ia' above the fourth measure; '3 4 2 1 0 4 2 1' over the fifth measure; 'IIIa' above the sixth measure; 'IVa' above the seventh measure. The bottom staff begins with '1 4' over the first measure, followed by a repeat sign and a double bar line. It continues with '2' over the second measure, '1 4' over the third measure, and '2' over the fourth measure.

F-moll Tonleiter (verwandt mit As-dur). F minor Scale (related to A flat major).

Gis-moll Tonleiter (verwandt mit H-dur). G sharp minor Scale (related to B major).

B-moll Tonleiter (verwandt mit Des-dur). B flat minor Scale (related to D flat major).

Dis-moll Tonleiter (verwandt mit Fis-dur). D sharp minor Scale (related to F sharp major).

Es-moll Tonleiter (verwandt mit Ges-dur). E flat minor Scale (related to G flat major).

Die chromatische Tonleiter.

Die chromatische Tonleiter besteht nur aus halben Tonstufen.

The chromatic scale consists solely of semi-tones.

The Chromatic Scale.

Verzierungen.

Die leichteste und einfachste Verzierung ist der „Vorschlag“ welcher verschiedene Gestalten annimmt. Er steht vor der Hauptnote und kann aus einem oder mehreren Tönen bestehen.

Man unterscheidet lange und kurze Vorschläge. Der lange Vorschlag ist melodisch, d. h. er besitzt Zeitwert, und beginnt statt der Hauptnote, die dann um die Hälfte ihres Wertes verkürzt nachfolgt, z. B.

Schreibart:

Written:

Ausführung:

Played:



Der kurze Vorschlag dagegen besitzt keinen Zeitwert und wird so schnell wie möglich vor der Hauptnote ausgeführt. Seine nähere Bezeichnung ist meist ein kleiner Strich durch Stiel und Ästen,

chen, z. B. Hierbei merke man, dass Verzierungen, welcher Art sie auch seien, nie mit einem besondern Bogenstrich ausgeführt werden, sondern immer als zu einer Hauptnote gehörig gespielt werden. Der einfache Vorschlag wird meistens mit einem höher oder tiefer liegenden Tone vor der Hauptnote gebildet und kann von jedem Intervalle ausgehen. z. B.

The simplest embellishment is the “fore-beat”. It has various forms. It stands before the principal note and may consist of one or more notes.

We distinguish long and short fore-beats. The long fore-beat is melodic; that is it possesses a certain duration and begins in the place of the principal note which is then shortened by one-half its duration, for example:

The short fore-beat, on the contrary, has no perceptible time-value and is played as quickly as possible before the principal note. It is usually indicated by a small stroke through the

stem and tail of the note. Example:



The pupil should observe that embellishments of whatever kind are never played with a special bow but always as if they belonged to a principal note. The simple fore-beat is usually formed by a single note higher or lower than the principal note and may begin from any interval. Example:



Allegro moderato.

Letzte Rose.

Andante.

Der Pralltriller(\sim)

ist ohne Zeitwert und wird aus drei nebeneinander liegenden Stufen gebildet: Hauptnote, obere Nebenstufe, Hauptnote.

The Trill(\sim).

The trill has no perceptible time - value, and is formed of three adjacent degrees: principal note, higher adjacent note, principal note.

Schreibart:
Written:



Ausführung:
Played:



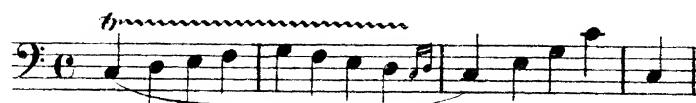
Der Triller.

Der Pralltriller beruht auf einmaliger Abwechselung der Hauptnote mit der Nebenstufe. Findet eine solche Abwechselung in schneller Folge viele Male statt, so entsteht der Triller, (Bez: *tr*) welcher selbst durch mehrere Takte gehen kann, also Zeitwert hat. Zu jedem vollkommenen Triller gehört ein Nachschlag, d.h. am Schlusse des Trillers, der nur mit der höher liegenden ganzen oder halben Tonstufe ausgeführt wird, einmaliges Abwechseln mit der unteren Nebenstufe der Hauptnote. Diese Abwechselung mit der Unterstufe heisst Nachschlag; derselbe hat keinen Zeitwert. Sollen mehrere Noten nacheinander getrillert werden, so nennt man dies eine „Trillerkette“ und man macht, um sie anzudeuten, an das Zeichen für den Triller (*tr*) einen Schweif, der sich so weit erstreckt, wie die zu trillernden Noten. Der Nachschlag wird dabei nur einmal gemacht, ganz am Schluss der zu trillernden Noten. z.B.

The Shake.

The trill consists of a single alternation of the principal note with the adjacent note. If this alternation is repeated rapidly several times we have the shake (*tr*), which may run through several bars, and consequently has time-value. To every perfect shake belongs the turn: that is, at the close of the shake, which is only executed with the higher tone or semitone, there is added a single alternation with the next lower degree of the principal note. This alternation with the lower degree is called "turn," and has no time-value. If several notes are to be trilled one after another, this is called a "catena" or chain, and a tail extending the whole length of the notes to be trilled is then added to the sign for the shake. Example:

derselbe haa



Trillerübungen.

Exercises on the Shake.



Der Doppelschlag(∞)

besteht aus einer oberen Nebenstufe, der Hauptnote, unteren Nebenstufe und wieder der Hauptnote, oder umgekehrt erst der unteren Nebenstufe, Hauptnote, oberen Nebenstufe und Hauptnote. Steht das Zeichen (∞) über oder nach einer Note, so bedeutet es, dass folgende Figur zur Anwendung kommen soll, entweder in dieser Art:

Schreibart:
Written:

Ausführung:
Played:

Steht ein Doppelschlagzeichen nach einer Note mit Punkt so geschieht die Ausführung zwischen Note und Punkt, so dass die letzte Doppelschlagnote auf den Zeitmoment des Punkteintritts fällt:

Schreibart:
Written:

Ausführung:
Played:

The Double Beat or Turn

consists of the higher degree, the principal note, and the lower degree and the principal note again; or in reverse order, the lower degree, the principal note, the higher degree, and the principal note. If this sign (∞) stands over or under a note it indicates that the following figure is to be used either in this form:

oder in
folgender
Form:
or in this:

If a turn stands after a dotted note, the turn must be played between the note and the dot, so that the last note of the turn falls at the moment when the dotted note begins:

Manchmal ist das Doppelschlagzeichen mit einem Versetzungszeichen versehen. Steht nun ein Kreuz, Bee oder Quadrat über dem Zeichen, so bezieht es sich auf die obere Nebenstufe, steht hingegen eines derselben darunter, so bezieht es sich auf die untere Nebenstufe.

Sometimes the turn has a chromatic sign. If the chromatic sign stands over the turn it refers to the higher degree, if it stands under it, it refers to the lower degree.

Schreibart:
Written:

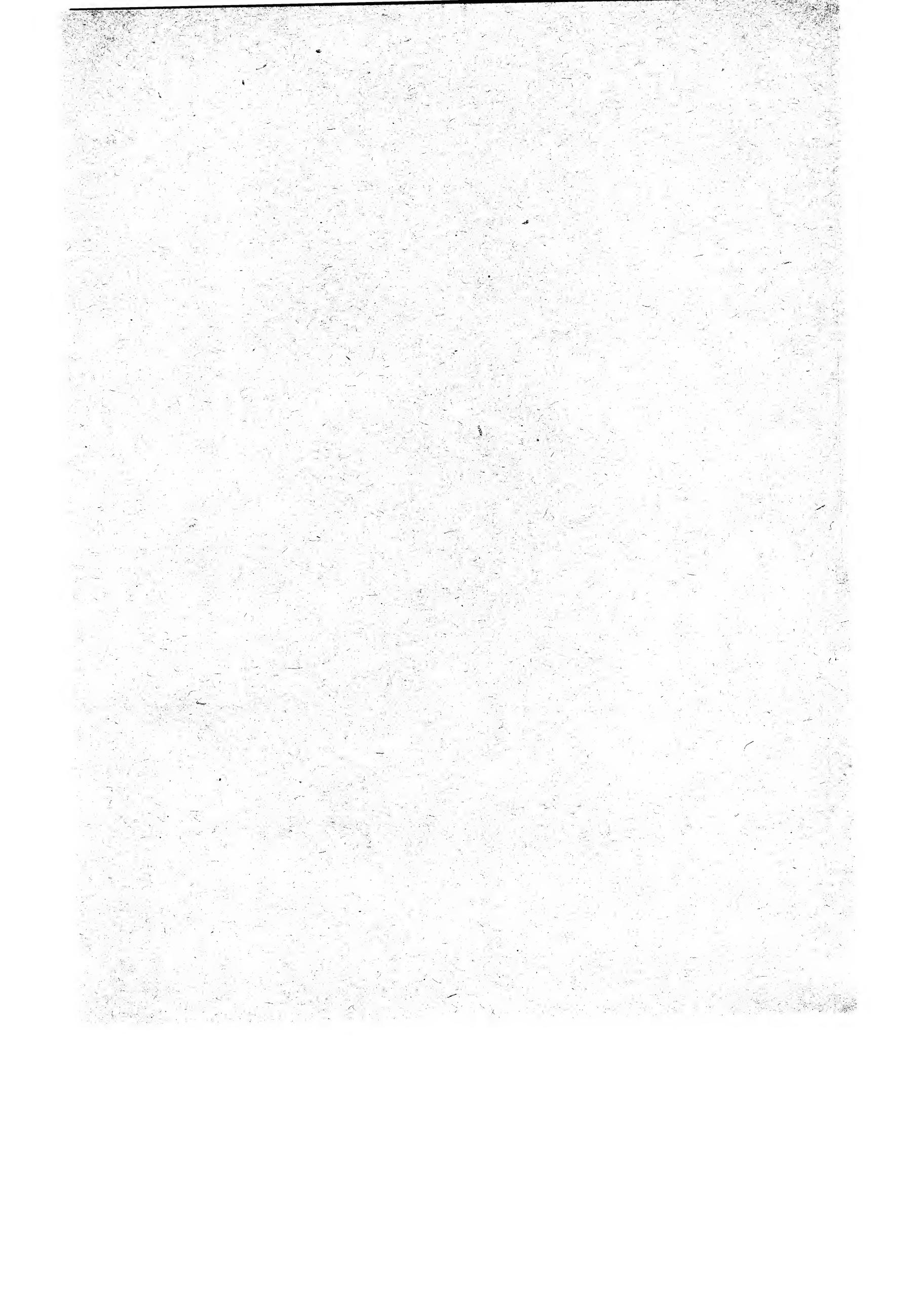
Ausführung:
Played:

Gavotte.

Händel.

Z. 1006

(Pb)²⁰⁸
61 503 M R 32



Schulen für alle Instrumente

Althorn oder Altcornet von R. Kletzer.	Op. 83. Teil I u. II Beide Teile in 1 Band	Harmonium von Michaelis-Pache. Völlige Neubearbeitung von Alfred Barresi. Für Haus- und Orchester-Harmonium.
Betalafika von Michail Ignatjeff		Hawai-Gitarre von A. Barresi
Bandionion von Otto Luther für 110—144 töniges Einheits-Bandonion. Neubearbeitung von Otto Pürschmann		Jagdhorn (Posthorn) von H. Wahls
Banjo (5saig) von J. Decker-Schenk		Jazz-Gitarre von H. Koseck
Banjo-Tenor (4saig) von Alba		Jazz-Schlagzeugschule von Weasak
Bass (Euphonium) von Rob. Kletzer.	Op. 82. Teil I u. II Beide Teile in 1 Band	Klavier von Hermann Pehle. Populäre Schule zur schnellsten Erlernung des Klavierspiels
Bass-Tuba oder Hellkorn in F oder Es von Rob. Kletzer.	Op. 84 Teil I und II. Beide Teile in 1 Band	Teil I und II Beide Teile in 1 Band
Bass-Tuba oder Hellkorn in C oder B von Rob. Kletzer.	Op. 85 Teil I und II. Beide Teile in 1 Band	Klavier, Jazz-Klavierschule von Rio Gebhardt
Bass-Gitarre (9—13 saig) von W. Weberstein.	Teil I und II. Beide Teile in 1 Band	Klavierharmonika siehe Piano-Akkordeon
Blasinstrumente siehe Messing-Blasinstrumente		Lauten siehe unter Bass-Gitarre und Gitarre.
Blockflöte von A. Zastrau		Letheralther von F. Reiss. Erweitert von Hugo Müller-Eisenach
Blockflöte, A B C der Blockflöte von A. Zastrau	Teil I und II	Mandoline von Ernesto Kübler für die 8 saitige Mandoline
Böhmflöte von Emil Prill. Op. 7	Beide Teile in 1 Band	Mandoline von E. Leonhardt für die 8 saitige Mandoline
Bratsche (Viola) von A. Brenner	Teil I und II	Mandoline von Al. Mayer für die 8 saitige Mandoline
Cello von H. Heberlein. Op. 7	Beide Teile in 1 Band	Melodeon (Streichzither) von Franz Wagner-Ferd. Kellmanek
Clarinette von Robert Kletzer. Op. 79	Teil I, II und III Alle 3 Teile in 1 Band	Band I. Elementar-Schule
Concertina (40 tönig) von J. A. Sokoloff		Band II. Ergänzungsschule
Concertina (76 tönig) von O. Luther		
Concertina , englische von W. F. Presek		
Contrabass von Th. Michaelis. Op. 186	Teil I und II Beide Teile in 1 Band	
Cornet oder B-Trompete (Flügelhorn) von A. F. Bagantz.	Teil I und II Beide Teile in 1 Band	
Cornet in Es (Piccolo-Cornet) von R. Kletzer.	Op. 92. Teil I und II Beide Teile in 1 Band	
Czakan von E. Kübler		Oktarina von A. Andersson
Fagott von J. Satzschefer	Teil I, II Beide Teile in 1 Band	Oktarina von A. Vietti
Flageolett (Stockflöte) von Ernesto Kübler		Pauke (Kesselpauke) von Otto Seels
Flöte von Ernesto Kübler. Neue Ausgabe von M. Schwedler.	Teil I und II. Beide Teile in 1 Band	Piano-Akkordeon von P. Dietrich
Flöte bis zum Erlernen leichter Tonsätze von W. Popp.		Piano-Akkordeon von W. Ohm. Volkstümliche Schule
Flügelhorn von A. F. Bagantz.	Teil I und II Beide Teile in 1 Band	Piccoloflöte von E. Kübler
Gitarre von M. Carcassi. Neue Ausgabe v. E. Schwarz-Reiffingen.	Teil I und II. Beide Teile in 1 Band	Plektrum-Gitarre von H. Koseck
Gitarre von J. Decker-Schenk	Teil I und II Beide Teile in 1 Band	Posaune , Zug-Posaune, von R. Müller
Gitarre oder Laute von Heinz Hebbel. Teil I, II, III, IV und V	Alle 5 Teile in 1 Band	Teil I, II und III. Alle 3 Teile in 1 Band
Gitarreschlüssel von Heinrich Hebbel		Posaune, Tenor-Ventilposaune in B im Tenorschlüssel, von Robert Kletzer. Op. 87
Gitarre von Alois Mayer. Op. 85		Beide Teile in 1 Band
Gitarre von J. Schell		Posaune, Bass-Ventilposaune in B im Basschlüssel, von Robert Kletzer. Op. 82
Gitarre oder Laute , 9—13saig von W. Weberstein.	Teil I und II. Beide Teile in 1 Band	Teil I und II
Gitarre (Reform-Gitarre) von W. Weberstein		Posaune , Bass-Ventilposaune in F oder Es im Basschlüssel, von Robert Kletzer. Op. 88
Gitarre (7 saig) von A. Ruef		Beide Teile in 1 Band
Gitarre siehe auch Hawai- und Plektrum-Gitarre		Saxophon von N. Federow. Vollständige Neuausgabe von A. Barresi und E. Fruth
Glockenspiel von E. Leonhardt		Teil I und II. Beide Teile in 1 Band
Harfe von Albert Zabel	Teil I, II und III Alle 3 Teile in 1 Band	Saxophon, Jazz-Saxophon-Schule von Gebhardt-Manz
Harmonika (diatonisch) mit u. ohne Hilfstanzen von H. van Diemen		Schalmey (Musette) mit und ohne Klappen von E. Leonhardt
Harmonika (1 reihig) von O. Luther. Nach Noten und Ziffern		Schlagzeug siehe Jazz-Schlagzeugschule
Harmonika (1- und 2 reihig) von J. A. Sokoloff (nach Noten und Ziffern)		Signalhorn in C oder B von H. Wahls
Harmonika (1- und 2 reihig) von Ferd. Jästzke (nach Ziffern)		Signal-Trompete in F, Es oder B-Bass von H. Berger
Harmonika (Wiener, 2- und 3 reihig) von M. Bauer (nach Ziffern)		Streichzither von F. Wagner-Kellmanek (siehe Melodeon)
Harmonika (Wiener, 2 reihig) mit 8, 10 und 12 Bassen von Ferd. Jästzke (nach Ziffern)	Heft 1, 2, 3 und 4	Tamburizza von W. Weberstein
Harmonika (Wiener, 3 reihig) mit 16, 18 und 24 Bassen von Ferd. Jästzke (nach Ziffern)	Heft 1 und 2	Tenor-Banjo (4saig) von Alba
Harmonika (diatonisch) mit u. ohne Hilfstanzen v. H. van Diemen		Tenorhorn von Rob. Kletzer. Op. 81. Teil I, II und III
Harmonika , chromatische (Schrammel) von Ferd. Jästzke		Alle 3 Teile in 1 Band
Harmonika (Klavier) siehe Piano-Akkordeon.		
		Tinlike von Walter Riehl
		Trommel (Militär) von Robert Kletzer. Op. 80
		Trommel (Konzert) von A. Wasiljew
		Trommelpfeife von A. Frank
		Trompete in B von A. F. Bagantz
		Teil I und II
		Trompete in F, Es od. Bass-Trompete v. R. Kletzer. Op. 80. Teil I u. II
		Beide Teile in 1 Band
		Tubaphon von Otto Seels
		Ukulele von Ernst Hülsen
		Vibrraphon siehe Xylophon.
		Viola (Bratsche) von A. Brenner
		Violine von A. F. Bagantz
		Teil I, II und III Alle 3 Teile in 1 Band
		Violine von Ch. de Brie. Neue Ausgabe von W. Hofmann. Teil I
		Waldhorn von F. Scheller
		Teil I und II
		Waldzither, Thüringer, Orig. Stim. G-dur, 9saig, v. W. Weberstein
		Xylophon (Tubaphon) u. Vibrraphon von O. Seels
		Zither, Münchener , von Al. Mayer. Op. 36
		Zither-Lehrmeister, Münchener , von G. Moesner. Op. 170
		Zither, Wiener , von Alois Mayer. Op. 32

MUSIK

VERLAG

Nr. 5

WILHELM ZIMMERMANN · FRANKFURT-MAIN